

湖南信息学院 2023 年专升本音乐表演 《专业综合》考试大纲

一、专业综合课程考试科目、分值分布及考试时间

本次专业综合考试科目、分值及考试时间见下表

专业综合课程考试科目	分值分布	考试时间
音乐综合理论（笔试）	80 分	100 分钟
视唱练耳（面试）	20 分	5 分钟
术科（面试）	100 分	10 分钟
合计	200 分	115 分钟

二、考试要求

第一部分：音乐综合理论。是指乐理、和声两门音乐基础理论的综合。乐理是音乐专业的核心课之一，要求掌握乐理的基本概念、基本原理和知识技能，初步掌握音程与和弦的构成方法以及调式分析的方式方法，并且基本上能够分析传统音乐中的调式、调性或离调、转调现象；和声也是音乐专业的核心课之一，是学习多声部音乐中的和声规律及其应用的一门基础理论课程，要求能比较系统地理解基础和声理论及其运用，能分析一般的和声现象，初步掌握调内和声（正三和弦、副三和弦、终止和弦、经过的与辅助的和弦、属七和弦、下属七和弦、导七和弦、调内模进等）的写作技能。

第二部分：视唱练耳。要求能掌握各调式不同的音乐色彩，自然流畅地表达视唱作品中的各项音乐要素，完整再现出作品所呈现的音乐形象；具备一定的音乐记忆能力，能够将所听到的旋律短句准确且完整的哼唱出来。

第三部分：术科（面试）。是指音乐表演各专业方向的面试考试，包括声乐演唱、钢琴或器乐演奏、作曲这三个专业方向，考生任选一个方向参加考试，具体要求如下：

声乐作品演唱：考生自备两首声乐作品，作品风格不限，总时间不超过 10 分钟，自备钢琴伴奏（通俗作品可用音响伴奏）。

钢琴或器乐作品演奏：考生自备两首作品，一首中大型乐曲和一首练习曲，总时间不超过 10 分钟。

作曲：演奏一首车尔尼 849 以上难度的钢琴作品，演唱一首原创声乐作品，自备伴奏。总时间不超过 10 分钟。

三、考试范围及参考书目

音乐综合理论：

参考书目 1：

《基本乐理》，李重光，湖南文艺出版社，2009 年 6 月。

考试范围 1：

（一）音及音的名称

1. 音及音的属性；2. 乐音体系、音列、音级；3. 变化音级、变化音高的记号；4. 音的分组；5. 音域、音区

（二）五线谱记谱法

1. 谱表；2. 音符、休止符；3. 谱号；4. 其他记号；5. 省略记号；6. 演奏法记号

（三）节奏、节拍

1. 节奏、节拍；2. 节拍的类型；3. 切分；4. 节奏的规整划分；5. 节奏的特殊划分；6. 节奏型；7. 音值组合法

（四）音程

1. 音程及音程的形式；2. 音程的名称；3. 基本音程；4. 自然音程与变化音程；5. 音程的扩大与缩小；6. 单音程与复音程；7. 音程的转位；8. 等音程；9. 构成音程与识别音程的方法；10. 协和音程与不协和音程

（五）和弦

1. 原位三和弦；2. 转位三和弦；3. 构成与识别三和弦的方法；4. 原位七和弦；5. 转位七和弦；6. 构成与识别七和弦的方法；7. 等和弦；8. 和弦的应用

（六）调式

1. 调式、调、调性；2. 调号与调的五度循环；3. 等音调

（七）大调式、小调式

1. 大调式；2. 大调式各音级的名称与标记；3. 小调式；4. 小调式各音级的名称

与标记；5. 大小调式音级的特征；6. 大调式、小调式各调；7. 平行大小调；8. 同主音大小调；9. 分析调式的基本方法；10. 调式在音乐作品中的表现作用

（八）以五声音阶为基础的民族调式

1. 五声调式；2. 同宫系统各调式；3. 六声调式；4. 七声调式；5. 以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及其标记

参考书目 2:

《和声学教程》，伊·斯波索宾等，人民音乐出版社，2008 年。

考试范围 2:

（一）大三和弦与小三和弦、四部和声

1. 大、小三和弦的定义；2. 四部和声；3. 重复音与旋律位置；4. 排列法与声部交叉

（二）原位三和弦的连接

1. 各声部的进行；2. 几个声部的同时进行；3. 和弦的相互关系、共同音；4. 三和弦的连接法

（三）用正三和弦为旋律配和声

1. 配和声；2. 实践指示；3. 为旋律配和声举例

（四）和弦的转换

1. 和弦的转换及其作用；2. 和弦的转换的方法；3. 实践指示

（五）为低音配和声

1. 和声连接法的运用；2. 旋律连接法的运用；3. 和弦转换的应用

（六）三音跳进

1. 高音部的三音跳进；2. 次中音部的三音跳进

（七）终止四六和弦

1. 定义与标记；2. 功能特点；3. 声部进行；4. 节拍条件；5. 预备；6. 转换；7. 作用

（八）正三和弦的六和弦

1. 定义与标记；2. 重复音与排列法；3. 平行五、八度；4. 与其他和弦的连接

（九）三和弦与六和弦连接时的跳进

1. 根音与五音的跳进；2. 混合跳进；3. 隐伏八度与隐伏五度；4. 跳进的作用

（十）两个六和弦的连接

1. 四、五度关系的六和弦；2. 二度关系的六和弦；3. 小调的特点

（十一）经过的与辅助的四六和弦

1. 经过的属四六和弦和主四六和弦；2. 辅助的下属四六和弦与主四六和弦；3. 终止中的辅助四六和弦

（十二）属七和弦的原位与转位

1. 属七和弦的原位与转位的结构与标记；2. 七和弦的复功能性；3. 属七和弦的准备与解决；4. 属七和弦的应用；5. 经过的三四和弦

（十三）大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系

1. 大调与和声小调；2. 副三和弦的特点；3. 和弦进行的逻辑；4. 主要的七和弦；5. 完全功能体系的进行

（十四）II级六和弦与三和弦

1. II级六和弦；2. 大调II级原位三和弦

（十五）和声大调

1. 和声大调三和弦；2. 对斜关系；3. 小下属和弦到D功能组各和弦的进行

（十六）VI级三和弦（TSVI）、阻碍终止、扩展乐段的方法

1. 阻碍进行；2. TSVI——中间环节；3. 起下属作用的TSVI；4. D至TSVI的声部进行；5. D7之后的TSVI(tsVI)；6. 阻碍终止；7. 扩展乐段的其他方法

（十七）下属七和弦（SII7）与导七和弦（DVII7）

1. SII7的准备与转位；2. SII7的解决；3. SII7进行到D7及其转位；4. DVII7的准备与解决；5. 在DVII7之间的经过和弦

（十八）属功能组中较少使用的和弦

1. VII级减三和弦的六和弦；2. 大调III级三和弦；3. 加六音的属和弦

（十九）自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）

1. 旋律模进与和声模进；2. 模进中的功能关系；3. 由三和弦构成的模进；4. 转移的途径；5. 平行六和弦；6. 七和弦的模进；7. 和弦动机

参考书目 3:

《视唱练耳普修教程》(上)(下), 熊伟, 上海音乐学院出版社, 2017 年。

考试范围 3:

(一) 一个升号以及同宫系统各调

1. G 大调; 2. e 小调; 3. G 宫系统各调

(二) 一个降号以及同宫系统各调

1. F 大调; 2. d 小调; 3. F 宫系统各调

(三) 二个升号以及同宫系统各调

1. D 大调; 2. b 小调; 3. D 宫系统各调

(四) 二个降号以及同宫系统各调

1. 降 B 大调; 2. g 小调; 3. 降 B 宫系统各调

(五) 三个升号以及同宫系统各调

1. A 大调; 2. 升 f 小调; 3. A 宫系统各调

(六) 三个降号以及同宫系统各调

1. 降 E 大调; 2. C 小调; 3. 降 E 宫系统各调

四、考试形式

音乐综合理论: 笔试, 闭卷。

视唱练耳: 面试, 视唱与旋律模唱。

术科: 面试, 作品演绎。

说明: 音乐表演专业器乐方向考生自备钢琴以外的乐器 (不得用钢琴伴奏); 声乐方向考生自备钢琴伴奏, 通俗唱法可备音频伴奏。

五、考试题型、题量及分值分布

试 题 一	题号	题型	分值结构分布			
			构音程、和弦 (分值)	调式分析 (分值)	和声写作 (分值)	和声分析 (分值)
	1	音乐综合理论	20	20	20	20
	合计		80			

试 题 二	题号	题型	分值结构分布			
			音高、节奏等 音乐要素的准 确性（分值）	作品完整度 与音乐表现 （分值）	模唱准确性 （分值）	模唱完整度 （分值）
	1	视唱 练耳	5	5	5	5
	合计		20			

试 题 三	题号	题型	分值结构分布			
			作品完整程 度（分值）	作品艺术处理 （分值）	舞台表现力 （分值）	作品难度 （分值）
	1	术科	40	40	10	10
	合计		100			